



LASIMOS and CVA – History of collections

Corpus Vasorum Antiquorum - Meeting of international directors

Oxford, 28 November 2009

Martine Denoyelle

Paris - Institut National d'Histoire de l'Art

martine.denoyelle@inha.fr

Maria Emilia Masci

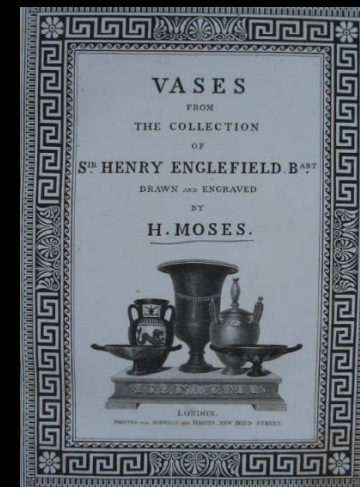
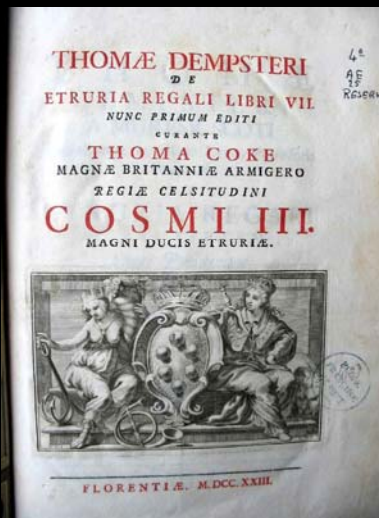
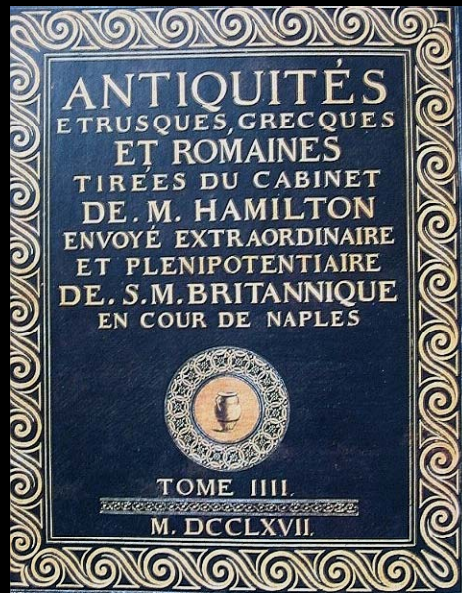
Pisa - Scuola Normale Superiore

e.masci@sns.it

The database on
the History of
knowledge of
ancient vases
and the *Lasimos*
project

INHA-Paris

Scuola Normale
Superiore-Pisa



Lasimos and CVA – History of Collections

FileMaker Pro - [Planches]

Fichier Edition Affichage Insertion Format Enregistrements Scripts Fenêtre Aide

Arial 12

Utilisation

Modèle :

Modèle r :

Enreg. :

5

Total : 1149

Non triés

5 Fiche planche

date edition 1767

date edition inf_ctrl 1767


date edition sup_ctrl 1767

idlivre L 02-01 livre...

réf. recueil Passeri, 1, 1767

planche Planche 5

commentaire descriptif Amphore: tableau face A
Même vase que pl. 4 et 6



graveur(s)

n°fichier photo

page-texte p. 5-8

collection mentionnée (Rome, Vatican)

interprétation donnée Jovis Nuptiae (Noces de Jupiter)

autres indications Altera facies eiusdem vasi etrusci (autre face du même vase étrusque)

ID	Type objet	Désignation	N° inv
V 02-03	vase	Amphore pseudo-panathénaïque	X 7 (18106)
		Localisation	Artiste
		Rome, Vatican, Museo Gregoriano Etrusco	Peintre de Perrone
ID	Type objet	Désignation	N° inv
		Localisation	Artiste

idobjet V 02-03

100%

Utilisation

démarrer

CVA 28 11 09

LASIMOS and...

PRES OXFOR...

The database ...

BASE ARIANE ...

FileMaker Pro ...

16:13

Lasimos and CVA – History of Collections

Institut National d'Histoire de l'Art - Microsoft Internet Explorer

Fichier Edition Affichage Favoris Outils ?

Précédente Rechercher Favoris Liens

Adresse <http://bibliotheque-numerique.inha.fr/searchresults.cfm?cfid=657732&cftoken=83253463&isp=1&ism=0&isv=0&ispdf=3&str=Tischbein>

Institut national d'histoire de l'art **INHA**

Bibliothèque numérique de l'INHA / Aide et mention légale / Catalogue commun de l'INHA

Résultat de votre recherche **** Nouveautés 29/09/09****

4 Résultat(s) pour « Tischbein »

Collection of engravings from ancient vases. Tome 3
Auteur(s) principal(aux) : Tischbein, Johann Heinrich Wilhelm (1751-1829)
Auteur(s) secondaire(s) : Hamilton, William (1730-1803)
Titre : Collection of engravings from ancient vases, now in the possession of Sir W. Hamilton, Naples 1791-1795
Lieu de publication : Naples
Editeur : W. Tischbein
Date(s) : 1791-1795
Sujet : Vases grecs ; Antiquités classiques ; Hamilton, William (1730-1803) -- Collections d'art
Thème : Collections
Localisation : Bibliothèque de l'Institut national d'histoire de l'art. Collections Doucet
Cote ou inventaire : NUM Fol EST 192 (3)
Catégorie : Livres > 2.04 Classiques de l'histoire de l'art. Collections

Afficher le détail
Ajouter à la table lumineuse
Ajouter à ma sélection

Collection of engravings from ancient vases. Tome 1
Auteur(s) principal(aux) : Tischbein, Johann Heinrich Wilhelm (1751-1829)
Auteur(s) secondaire(s) : Hamilton, William (1730-1803)
Titre : Collection of engravings from ancient vases, now in the possession of Sir W. Hamilton, Naples 1791-1795
Lieu de publication : Naples
Editeur : W. Tischbein
Date(s) : 1791-1795
Sujet : Vases grecs ; Antiquités classiques ; Hamilton, William (1730-1803) -- Collections d'art
Thème : Collections
Localisation : Bibliothèque de l'Institut national d'histoire de l'art. Collections Doucet
Cote ou inventaire : NUM Fol EST 192 (1)
Catégorie : Livres > 2.04 Classiques de l'histoire de l'art. Collections

Afficher le détail
Ajouter à la table lumineuse
Ajouter à ma sélection

Collection of engravings from ancient vases. Tome 4
Auteur(s) principal(aux) : Tischbein, Johann Heinrich Wilhelm (1751-1829)
Auteur(s) secondaire(s) : Hamilton, William (1730-1803)
Titre : Collection of engravings from ancient vases, now in the possession of Sir W. Hamilton, Naples 1791-1795
Lieu de publication : Naples
Editeur : W. Tischbein
Date(s) : 1791-1795
Sujet : Vases grecs ; Antiquités classiques ; Hamilton, William (1730-1803) -- Collections d'art
Thème : Collections
Localisation : Bibliothèque de l'Institut national d'histoire de l'art. Collections Doucet

Afficher le détail
Ajouter à la table lumineuse
Ajouter à ma sélection

» Accueil
» Contacts

Identification
Email :
Mot de passe :
OK
» Retrouver mon mot de passe

Tables lumineuses
Aucune table lumineuse
+ Créer une table lumineuse

Sélection
Aucun média sélectionné

Rechercher
Tischbein OK
 Images Documents PDF
» Recherche avancée

Aide

Sites de confiance

démarrer The database on the ... Microsoft PowerPoint ... Institut National d'His... 12:44

Lasimos and CVA – History of Collections

FileMaker Pro

Fichier Edition Affichage Insertion Format Enregistrements Scripts Fenêtre Aide

Arial 12 A⁺ A⁻ B I U

Fiche planche

Utilisation

Modèle :

Modèle r

Enreg. : 444

Total : 1149


Non triés

L 02-04 livre...

Reinach, 1891

Millin (1810), 51

Nestoris: tableau face A (au centre de la planche)



A. Clener

p. 72

Malmaison, Impératrice Joséphine (1810)

Offrande à la stèle : femme (Electre?) et éphèbe (Oreste?). (Reinach)

Forme : planche Millin (1810), 1, II

Type objet	Désignation	N° inv
vase	Nestoris lucanienne	R 407
localisation		Artiste
Musées Royaux d'art et d'histoire		Peintre des Choéphores
Type objet	Désignation	N° inv
localisation		Artiste

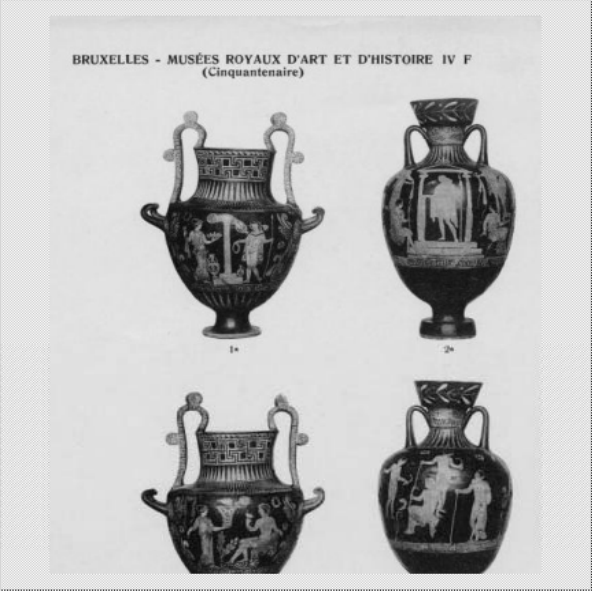
idobjet

V 02-376

CVA online

Livres Plan

BRUXELLES - MUSÉES ROYAUX D'ART ET D'HISTOIRE IV F (Cinquantenaire)



100 Utilisation

démarrer

BASE ARIANE AU 3...

FileMaker Pro

CVA - Microsoft Inter...

Microsoft Office Pictu...

11:32

Lasimos and CVA – History of Collections

FileMaker Pro

Fichier Edition Affichage Insertion Format Enregistrements Scripts Fenêtre Aide

Arial 12 A⁺ A⁻ B I U

Objets

Utilisation

Modèle: Modèle r

Fiche objet

identifiant **V 02-376** Créée par Modifiée par

typeobjet vase prov. Italie Méridionale

Précisions type oeuvre

matériau Terre cuite dimensions H: 57 cm

désignation NESTORIS LUCANIENNE

artiste Peintre des Choéphores datation Vers 375-350 av. J.-C.

localisation Bruxelles, Musées Royaux d'art et d'histoire inventaire R 407 acquisition Meester de Ravestein 1884

description Face A: femme tenant bandelette et phiale (Electre), monument funéraire à deux degrés avec colonne ionique où amphore pseudo-panathénaïque et lécythe, jeune homme portant chlamyde et pilos et tenant couronne et lance (Oreste ?), oenochoé dans le champ

inscription

références bibliog. Brommer, Konkordanz, 1979, p.112; LCS 1967, p.123, L2/631; CVA, Bruxelles 2, IV F, p.2, pl.2, 1; [Catalogue Malmaison 2008, p.192, n°97.](#)

autres réf bib Inghirami, Vasi fittili, t. II ou V, pl.156; Inghirami, Pitture di vasi etruschi, t. II, pl. 156

collections Malmaison, Impératrice Joséphine (1810); collection Herry à Anvers; collection Geelhand de Merxem (1848); collection Meester de Ravestein (1864); donation aux Musées Royaux (1884)


remarques

idlivre L 02-04 réfabrégée Reinach, planche Millin page p. 72

100 Utilisation

CVA online Livres Planches

BRUXELLES - MUSÉES ROYAUX D'ART ET D'HISTOIRE IV F (Cinquantenaire)



14 24

Lasimos and CVA – History of Collections

FileMaker Pro

Fichier Edition Affichage Insertion Format Enregistrements Scripts Fenêtre Aide

Utilisation

Modèle: Modèle r

Fiche objet

identifiant **V 03-42** Créée par Martine Denoyelle Modifiée par

D'après Hirschmann et alii, 2003 Livres Planches

typeobjet vase prov.

Précisions type oeuvre

matériau dimensions

désignation CRATÈRE EN CLOCHE LUCANIEN

artiste Peintre de Dolon datation

inventaire Dr 375

localisation Dresde, Staatliche Kunstsammlungen acquisition

description Face A: à droite, Dionysos assis sur chaise, tenant thyrsa, face à ménade nue tenant tympanon, satyre dansant; bandelette, couronne (?).
face B: trois jeunes gens drapés

inscription


références bibliog. Fileri 2001, fig.21, p.361 (non localisé); Söldner 1993, p.296 fig. 20, p.297, note 289; Catalogue, Hirschmann, 2003 (pas de p. ou pl. indiquées ?); CVA, Dresde, 1, pl. 52.

autres rébib Leplat, Galerie du Roi de Pologne, pl. 179.2

collections Rome, Gualtieri (1723); Dresde, collection du Roi de Pologne

remarques attribution Söldner/Denoyelle.

idlivre	réf	réf	planche	page
L 03-03	réfabrégée	Dempster, 1,	planche Planche 14	page



100% Utilisation

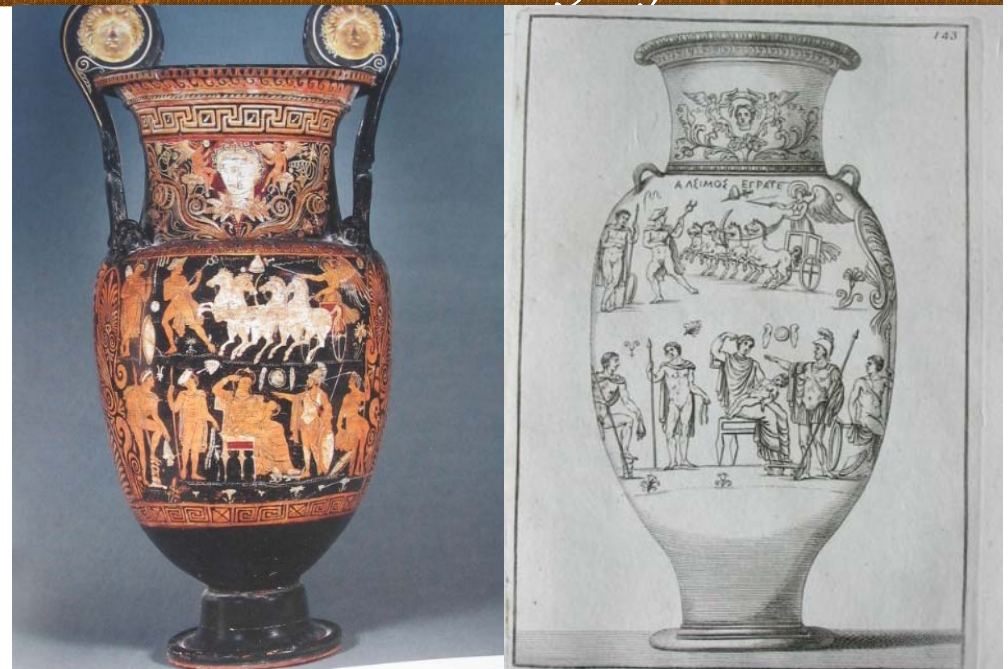
Pour accéder à l'aide, appuyez sur la touche F1

démarrer FileMaker Pro (ne rép... Document1 - Microsof... NUM 17:18

LASIMOS and CVA – History of collections

INHA/PISA database search
functions and topics

- Analytical index of ancient engraved books
- Confrontation between ancient engravings and modern photographs of the vases
- Census of works anciently known and now lost
- History and fortune of the vases
- History of taste
- History of iconographic interpretations
- Reconstitution of scattered





The project: objectives

The LASIMOS Project originated from the need of strengthen connections and collaborations amongst scholars interested in the history of knowledge on ancient vases and in their collecting history.

The main objectives of the Project are:

- to create an international network about the history of Greek and South-Italian vases and on the history of the evolution of their connoisseurship;
- to reconstruct the ancient collections of vases;
- to investigate the development of studies on the vases, and to analyse the changes of taste during time.

This can be done by collecting and comparing information derived from ancient books, manuscripts, prints, drawings and photographs.

**The participation in the LASIMOS Network is OPEN
both to single individuals and to institutions interested in its topic**



Building up a collaborative database

The LASIMOS Project is currently developing a collaborative database for recording and exchanging data on the history of collections of vases.

It will allow all partners to log-in and propose some information or documentation on the part on which they will have the responsibility.

This database will be hosted by the Institute National d'Histoire de l'Art in the AGORHA System, currently under development, into the programme "Histoire des vases Grecs" coordinated by M. Denoyelle.

Information already collected by M. Denoyelle from her researches and from the studies carried out by M.E. Masci and other scholars will be imported into the AGORHA system during the next months.



LASIMOS and CVA – History of collections

The LASIMOS vase

The LASIMOS Project takes its name from the Apulian “Lasimos vase” (Paris, Musée du Louvre, K 66), so called from the Oscan name of the painter engraved on the neck.

This vase and its inscription resume in one symbolic object the genre of research which is carried out.

His history, and its passage in various ancient collections, have been reconstructed thanks to information derived from unedited and edited texts, and through the identification of the vase in drawings and prints.





LASIMOS and CVA – History of collections

The LASIMOS vase – HISTORY

- Before 1688 – Naples, collection of Giuseppe Valletta.
- 1688 – purchased by Francesco Ficoroni for the collection of Cardinal Filippo Antonio Gualtieri (Rome).
- 1730 – purchased by Pope Clemens XII (Lorenzo Corsini) for the Vatican Library.
- From 1734 – displayed in the Vatican Library.
- 1797 – carried in Paris by Napoleon, in the Musée Napoléon.
- before 1809 – restored by Luigi Brocchi (in the Louvre museum)





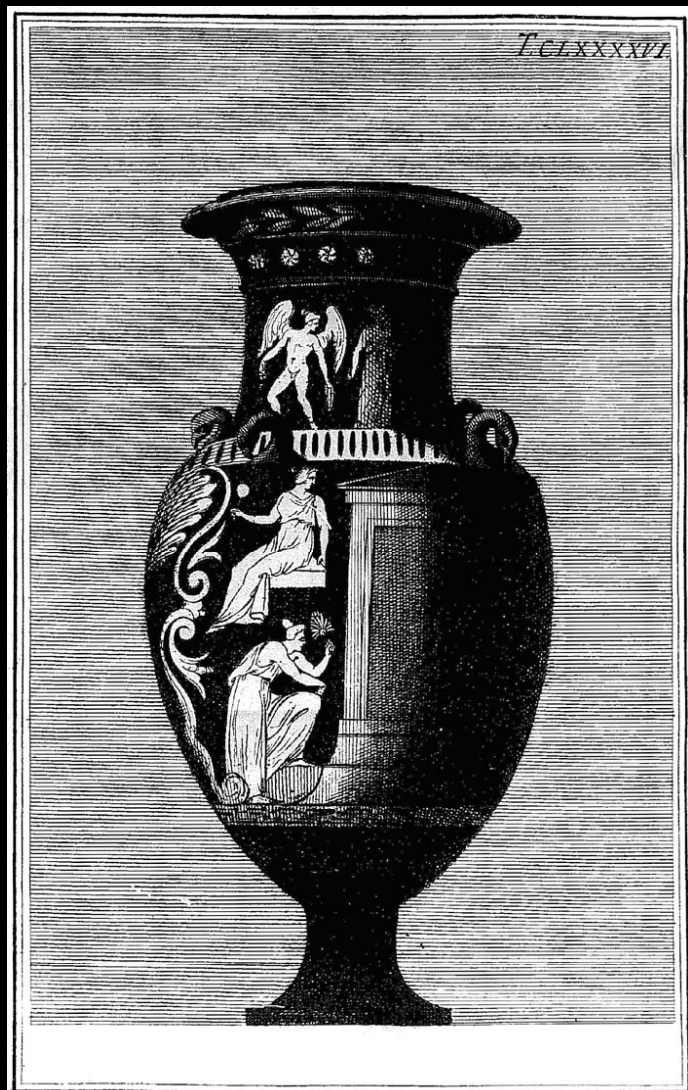
The clementine Gallery of the Vatican Library

Engraving by Jean-Baptiste de Poilly (Paris, 1712-1760)

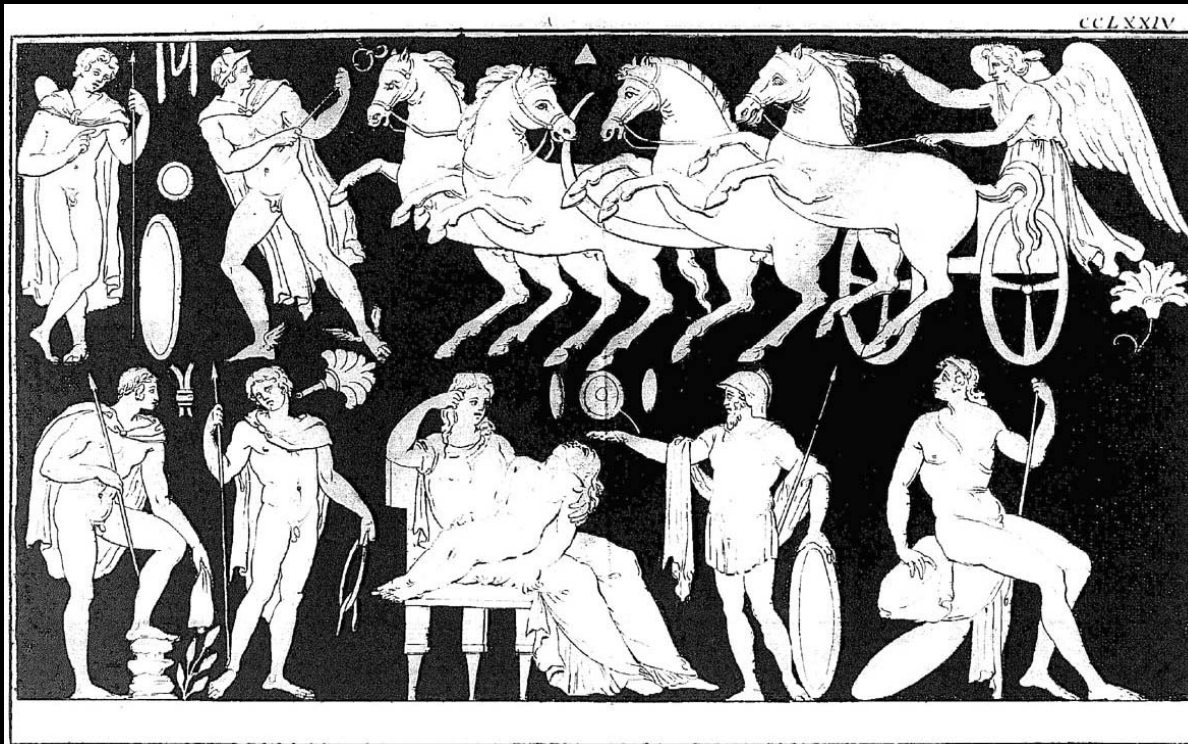


The LASIMOS vase: the death of Archemoros

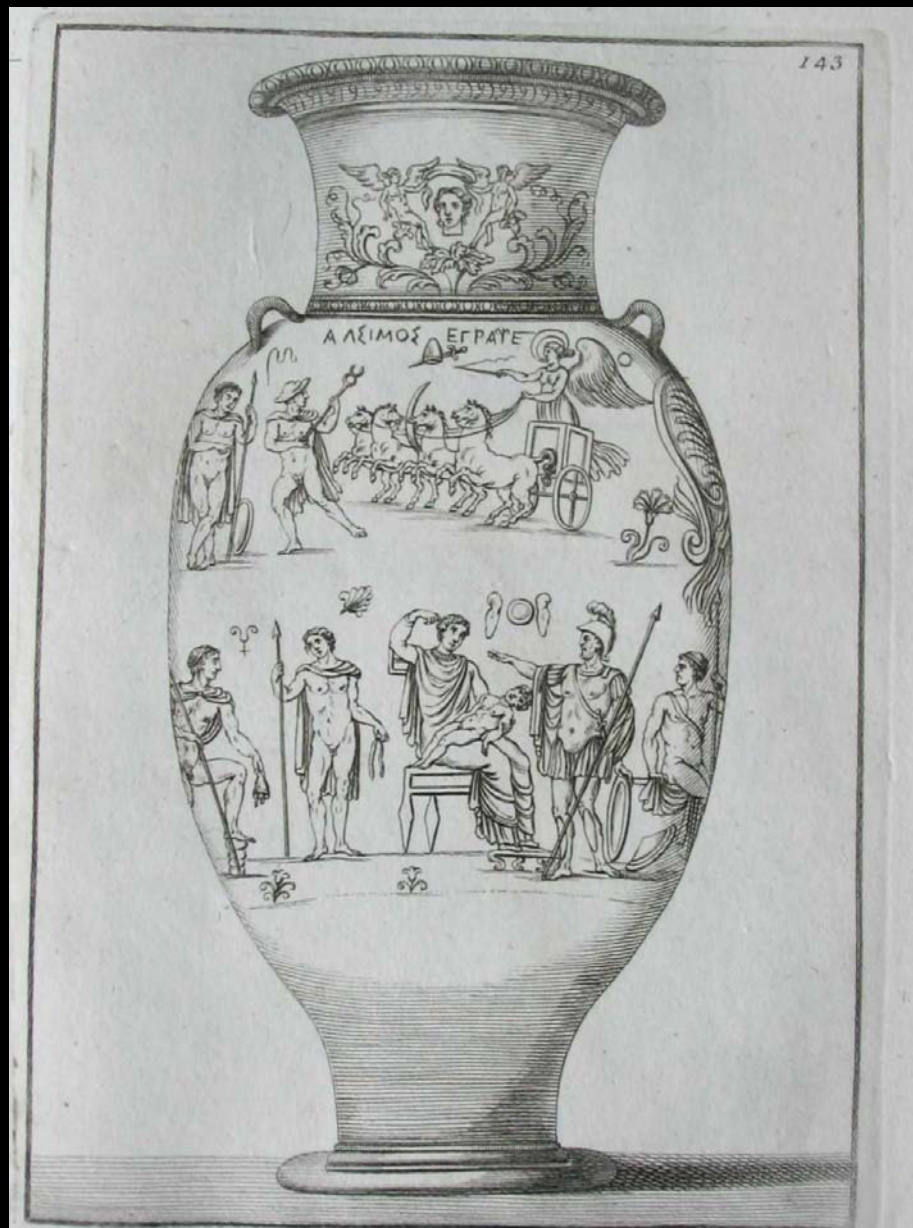
Drawing by Bartolomeo Poli (1734) – Pesaro, Oliveriana Library, MS 285



In Museo Vaticano



G. B. Passeri, *Picturae Etruscorum in Vasculis*, Rome 1767-1775, Pl. 196, 274



J. J. Winckelmann, *Monumenti antichi inediti*, Rome 1767, Pl. 143



The inscription engraved on the LASIMOS vase





LASIMOS and CLAROS

The LASIMOS project conducts a specific research on the history of vases. A collaborative database will collect information and documents on this topic.

CLAROS allows for interoperability amongst various databases:

- The Beazley Archive is the most important and complete catalogue for Greek vases;
- The Lexicon of Greek Personal names contains many of the names inscribed as signatures on Greek vases;
- The Lexicon Iconographicum Mythologiae Classicae contains data about figures and scenes represented on the vases

Within CLAROS Network, the LASIMOS project:

- Can offer information on the collecting history of vases and
- Can gain profit from the information coming from the databases of CLAROS partners.



LASIMOS and CVA

The research carried on by the LASIMOS project can also be useful for CVA:

both scholars consulting CVA volumes and authors of the forthcoming CVA volumes can derive from the LASIMOS collaborative database and network, information on many vases that are stored in our museums, such as:

- findspots;
- collecting history;
- conservation history;
- related ancient documentation (manuscripts, old books, prints, drawings...);
- history of the studies pertaining a given vase.

Moreover, all the interested researchers can take part in the LASIMOS Network, thus contributing in enriching its database with more information.



Thank you for your kind attention!

Martine Denoyelle

Paris - Institut National d'Histoire de l'Art

martine.denoyelle@inha.fr

Maria Emilia Masci

Pisa - Scuola Normale Superiore

e.masci@sns.it